A photograph of a woman from the waist up, facing slightly to the right. She is wearing a wide-brimmed straw hat with a black band and a large, dark blue fabric flower on the side. Her dress is white with a lace-like pattern on the bodice and a blue and white patterned skirt. She is wearing multiple necklaces, including a pearl necklace and a gold pendant, and a black wristband on her left wrist. She is holding a large, textured, light-colored bag with both hands. The background is a light-colored wall with a window and a potted plant with purple flowers.

L'Arte di Patrizia Maria Frangini

*The Art Patrizia Maria Frangini
Known, as "Luna di Gaia" Earth's Moon*



*Il percorso dell'anima è la
quintessenza dell'artista*

*The ron of the soul is the
quintessence of the artist*



L'Arte di Patrizia Maria Frangini

Inizia da lontano l'opera di Patrizia Maria Frangini, è un cammino che parte dagli anni che, nella vita adulta, sembrano i più distanti, anche quando si è giovani: gli anni dell'infanzia. In quell'età in cui una stagione sembra lunga una vita e l'anno trascorso sembra un'eternità, giunsero misteriosi galeoni senza vele attraverso gli azzurri, infiniti mari dell'Inconscio, messaggeri delle immense vastità di sogno agitate da quei flutti profondi e mai quieti che ondeggiano nelle nostre emozioni. Il tempo passa e il cammino prosegue in sentieri fioriti di colore, in fresche, candide albe che illuminano campi di teneri fiori, in campagne avvolte in bianche coltri di neve, in boschi sommersi nella struggente luce del ricordo, in viaggi astrali verso spazi lontani, in pianeti raggianti vittoriosi sul buio siderale, in plastiche, fluttuanti galassie, lampi di colori cangianti di terre esotiche e sogni di oceaniche dimensioni in cui appaiono lucenti ombre di antichi dèi. La mano di Patrizia Maria si muove col suo spirito, vibra secondo le sue emozioni passando dalla pennellata fluida per le liquide marine al tratto deciso per il concettuale. Quante memorie, quante immagini sono uscite da quest'anima, quella tenera mano di fanciulla tracciò l'impronta del suo primo viaggio. Adesso è donna, Patrizia Maria, e quell'azzurro, infinito mare di sogno la chiama ancora sui galeoni come la sua vera dimora, a salpare per chissà quanti altri mondi.



Dott. Alfonso Confalone, Critico d'Arte e Segretario Generale della "Galleria Centro Storico" Firenze





The Art of Patrizia Maria Frangini

Patrizia Maria Frangini's artistic output started long ago, it is a path along which she set off in those childhood years which, to an adult, seem the furthest away even when we are young. During childhood, when a season seems as long as a lifetime and the passing of a year seems like an eternity, mysterious galleons without sails float into sight across the infinite, blue seas of the Unconscious, messengers of the immense vastness of dream, moved by those deep, relentless waves that surge through our emotions. Time passes and the journey proceeds: along paths budding with colour, through cool and pure dawns which light up fields of delicate flowers, through country landscapes cloaked in snowy white, through woods plunged into the longing light of memories, on star-spangled voyages towards distant space, through planets glowing



victoriously in the celestial blackness, in malleable, fluctuating galaxies, with flashes of iridescent colour reminiscent of exotic lands and dreams of oceanic dimensions in which shining shadows of ancient gods appear. Patrizia's hand moves with her spirit, it quivers in accordance with her feelings, going from the full fluid brush strokes used for the watery seas to the decisive and fine strokes used to paint conceptual notions. So many memories and so many images have emerged from this soul, so many shapes seen with her inner eye have come to fruition since the early days when the young girl's tender hand left its imprint of her first journey. Now Patrizia is a woman and that infinite, blue sea of dreams still calls her onto its galleons, her true home, to set sail for who knows how many other worlds.

Galleons - Galeoni

cm 60x100

Olio su tela - Oil on canvas

Collezione privata - Private collection



La carriera artistica di Patrizia Maria Frangini - Luna di Gaia



Pittrice, scenografa e scrittrice, nata a Firenze da famiglia di artisti, fin da piccola segue le orme del nonno, diplomandosi in scenografia. Dopo la Laurea si innamora della pittura surrealista, iniziando il suo percorso pittorico sotto gli occhi attenti e critici del noto pittore toscano Dino Migliorini, suo mentore e maestro, che fino al giorno della sua dipartita l'ha seguita nel suo percorso artistico. Diceva di lei: "Il suo cuore, le sue pennellate sono di artista verace, come i colori della sua anima che suscitano sempre qualcosa di inafferrabile e misterioso,

ma tremendamente vero e vitale!"

Nonostante il suo impegno e la sua attività artistica sia risalente nel tempo, all'età della sua adolescenza, solo recentemente, ha partecipato e partecipa a varie mostre e rassegne permanenti ed itineranti, risultando vincitrice di svariati premi.

Nel 2000 personale palazzetto "Graziaplana" in Montegranaro.

Nel 2001 vince il premio Città di Montegranaro, "Arte ieri oggi domani".

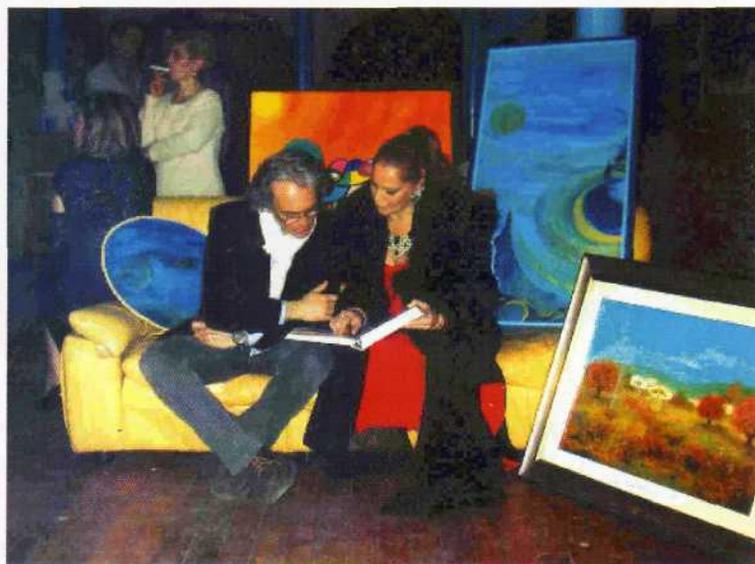
Dal 2002 è presente nel famoso catalogo Elite dell'Arte.

Nel 2003 e 2004 partecipa alla rassegna artistico-culturale della regione Marche "Marguttiana" di Porto Recanati.

Nel 2004 espone al Gran Galà presenziato dal cantante Riccardo Fogli.

Nel 2005 le viene conferito solenne encomio come "Pictor Optimus" dalla "Galleria di Arte Moderna" L'Epireo" a Roma.

Nell'anno 2006, le viene assegnato il premio "Il Perugino" luce spazio, colore città di Firenze; personale a Palazzo "Di Girolamo" ad Anzio.





Dallo stesso anno espone a Tokyo tre sue opere, che, partite con l'evento "The 38° Yokosuka Peace Exhibition Of Art", contribuiranno a promuovere la pace nel mondo. Nel 2007 partecipa al "Premio Fantasia" per la città di Caserta. Nell'ottobre 2007 è presente alla fiera internazionale di Bologna con la preziosa opera, eseguita su autentica pelle di cervo, "Artemide Dea Celeste", commissionata da una prestigiosa industria marchigiana; Sempre nel 2007 premio "Calice d'Oro" assegnatole dalla galleria d'arte "Centro Storico" di Firenze.



Nel gennaio 2008 riceve dalla Commissione Critica del Museo Nazionale di Mentana di Roma, presieduta dal Prof. Comm. Francesco Guidotti, Prof. Cav. Giancarlo Aliù (Presidente della Commissione), Richard Thomas (Presidente della Galleria d'arte "Art Galleries in U.S.A."), Professoressa Lucia Bonacini, Professoressa Maria Caterina Mariano e, Professoressa Vanessa Rosato, valutazione artistica espressa dai componenti della



Commissione, come sopra indicata, con il giudizio di : "Pictor Optimus". Nel 2008 ancora Premio Internazionale "Sever d'Oro" assegnato dal Centro Culturale Internazionale d'arte di Milano consegnatole dal Prof. Ferdinando Silo;



Premio "Giorgio Vasari" assegnato dall'Accademia Internazionale "Il Marzocco" di



Firenze;

Premio della critica "Perla dell'Adriatico città di Grottammare", consegnatole dal Prof. Arnoldo Colasanti dir. artistico e conduttore televisivo della RAI;

Ha ricevuto inoltre: il collare di "Maestro Accademico" dall'Accademia Internazionale "Severiade di Milano" conferitole dal critico d'arte Lia Ciatto;

Inoltre ha partecipato all'inaugurazione della prestigiosa Galleria "Arte Pozzo", nella splendida cittadina -La Morra- in Piemonte.

Partecipazione "Inno alla Natura" presso il Museo Nazionale di Monreale (Palermo) presenziato dal Sindaco di Monreale, dall'illustre Prof.ssa Anna Francesca Biondolillo, dal Prof. Autovino illustre critico d'arte e da autorevoli illustri critici;



partecipa all'evento "Arte e Artigianato" presso la monumentale Fortezza di Firenze riscuotendo ampi consensi e plausi del pubblico;



Partecipa all'evento Internazionale "Cavalieri dell'Estoril Croce d'Argento 2008" Lisbona, dell'Accademia dei Dioscuri, presenziato dalla Dr.ssa Lila De Chaves, Segretario Generale della Federazione Mondiale Amici dei Musei e Presidente dell'Ermitage and Museums , nel Palazzo Barberini di

Roma;

Partecipa all'evento "Città di Porto S. Elpidio" 9^a edizione Arte e Cultura, risultandone vincitrice.

Partecipa alla rassegna "Folgore 2008" nella prestigiosissima Accademia Militare Vannucci di Livorno, patrocinata dalla Brigata Paracadutisti Folgore, in omaggio al S. Ten.M.O.V.M. Paolo Vannucci.

Partecipa all'evento internazionale " Artisti Italiani a Bratislava" allestito nel celebre Palazzo Palfy, conosciuto per aver ospitato il celebre W.A.Mozart che nel 1762 si esibì alla giovanissima età di sei anni.



Esporrà: nel Musuo Storico Nazionale di Mentana presso Roma;

e in varie città degli Stati Uniti d'America con la quadriennale internazionale d'arte contemporanea "Leonardo da Vinci" sotto il patrocinio della "Thomas Charles Edition in Arizona.

I suoi quadri si trovano in diverse collezioni private.



**Elmo e Faretre omaggio a mio nonno Luca Maria- Helmet and quivers' a
homage to my grandfather Luca Maria_ cm 80 x 80- tecnica matita su cartone
– crayons on cardboard- Collezione privata – Private collection.**



Her artistic career

Patrizia Maria Frangini – Luna di Gaia (Earth's Moon)

Painter set designer and writer, born in Florence into a family of artists, she has followed in her grandfather's footsteps since her childhood, qualifying in stage, set design. After graduating, she fell in love with Surrealist painting, starting her career as an artist under the watchful and critical eye of the Tuscan painter Dino Migliorini, her teacher and mentor, who followed her artistic path until the day of his death. He used to say about her: " Her heart, her brush strokes are those of a true artist, like the colours of her soul which always arouse sensations both elusive and mysterious , but tremendously real and vital!"

Although her artistic activity dates back to her adolescence, only recently has she taken part in various exhibitions and shows, both permanent and itinerant, receiving a number of prizes.

In 2000 a one-artist show at palazzetto "Graziaplana" in Montegranaro. In 2001 she won the prize "Città di Montegranaro Arte ieri, oggi e domani" (Art yesterday, today and tomorrow).

Since 2002 she has been featured in the famous catalogue Elite dell'Arte. In 2003 and 2004 she took part in the "Marguttiana" artistic-cultural exhibition held in Porto Recanati in the Marche region of Italy.

In 2004 she exhibited her works at the Gran Gala attended by the singer Riccardo Fogli. In 2005 she was given the high commendation as "Pictor Optimus" by the "L'Epireo" Gallery of Modern Art" in Rome.

In 2006 she received the prize "Il Perugino" light, space, colour city of Florence; she held a one-artist show at palazzo "Di Girolamo" in Anzio.

In the same year she exhibited three of her works in Tokyo which, in conjunction with "The 38th Yokosuka Peace Exhibition of Art" will continue to be displayed and will contribute to promoting peace in the world.

In spring 2007 she won the "Premio Fantasia" in the city of Caserta. In October 2007 she attended the Bologna International Fair where she exhibited her uniquely precious work of art, painted on genuine deer skin and entitled "Artemis the Celestial Goddess", which had been commissioned by a prestigious firm from the Marche region.

Also in 2007 the "Centro Storico" Art Gallery of Florence awarded her the prize "Calice D'oro" (The Golden Chalice).



In January 2008 the judging members of the Commission of Critics of the National Museum of Mentana(Rome) presided over by Prof. Comm. Francesco Guidotti, Prof. Cav. Giancarlo Alù (President of the Commission), Richard Thomas Gallery (President of the "Art Galleries in U.S.A." Gallery), Prof.ssa Lucia Bonacini, Prof.ssa Maria Caterina Mariano e Prof.ssa Vanessa Rosato, commended her artistic output and recognized her as "Pictor Optimus". Also in 2008 she has was awarded:

- *the international prize "Sever d'oro" by the Centro Culturale Internazionale d'arte of Milan, presented by Prof. Ferdinando Silo;*
- *the "Giorgio Vasari" prize given by "IL Marzocco" international Academy of Florence;*
- *the critics' prize "Perla dell'Adriatico città di Grottammare", bestowed on her by Prof. Arnoldo Colasanti, artistic director and TV presenter from RAI(the Italian state broadcasting company).*

Moreover she has received the collar of "Maestro Accademico" by the "Severide di Milano" international academy, presented by the art critic Lia Ciatto; she also participated in the inauguration of the prestigious "Arte Pozzo" gallery held in the delightful Piedmontese town of La Morra.

Her work was exhibited in the "Inno alla Natura"(Anthem to Nature) exhibition in the presence of the mayor of Monreale (Palermo) and of certain distinguished academics – Prof.ssa Anna Francesca Biondolillo, Prof. Autovino, the celebrated art critic and other leading, illustrious critics -.

She took part in the show "Arte e Artigianato" held at the monumental Fortezza of Florence, meeting with outstanding success and approval from the public. At an award ceremony held in Palazzo Barberini in Rome she received the "Cavalieri dell'Estoril Croce d'Argento 2008"from the Academy of the Dioscuri in Lisbon, attended by Dr.ssa Lila De Chaves, the General Secretary of the World Federation of Friends of Museums and President of the Hermitage and Museums.

She was the prize-winner in the 9th edition of the "Città di Porto S. Elpidio" Art and Culture event.

She participates in the "Folgore 2008"review in the prestigious Military Accademy Vannucci of Leghorn, patronize by "Brigata Paracadutisti Folgore", complimentary to the S. Ten.M.O.V.M. Paolo Vannucci.

Besides she participates in the famous building Palffy, known to have entertained the famous one W.A.Mozart, what in 1762 it exhibited him to the 6 year-old young age. Exhibitions of her work will be held :

- *in the National History Museum of Mentana near Rome;*
- *in various cities of the U.S.A. as part of the four-yearly "Leonardo da Vinci" International Contemporary Art exhibition with the sponsorship of "Thomas Charles Edition" in Arizona.*

Her paintings can be found in several private collections.



Dea della primavera

Goddess in the spring

cm 30 x 60

Tecnica matita su cartone

crayon on cardboard

Collezione privata

Private collection.



Dea dell'autunno

Goddess in the autumn

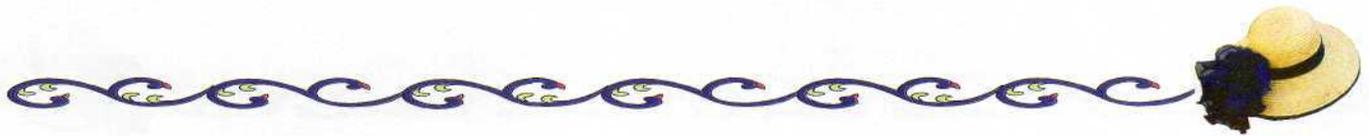
cm 30 x 60

tecnica matita su cartone

crayon on cardboard

Collezione privata

private collection.



Cenni critici dell'opera pittorica dell'Artista Patrizia Maria Frangini, in Arte " Luna di Gaia ".

Nei tanti anni del mio coinvolgimento nel magico mondo dell'Arte, non mi sono mai imbattuto in un'Artista che mi ha sorpreso, commosso, emozionato ed anche disorientato con la sua pittura, quanto Patrizia Maria Frangini, in Arte Luna di Gaia!

Mi è venuto in mente un aforisma di Kandinsky che dice: "L'Arte.. .. un' intima necessità dell'uomo, ed un mezzo per far esplodere la propria identità".

E l'Arte della Frangini Luna di Gaia, è veramente una esplosione, una vera e propria deflagrazione non solo formale, ma anche di tutta una varietà stilistica, cromatica, concettuale, che lascia senza fiato!

Come il diamante anche Luna di Gaia ha una multiformità di faccette, ognuna sprigionante un guizzo di luce accecante, di colore sempre vario, sempre affascinante.

"Dea Artermide", "Donne peruviane al mercato", "Gaia", "Mondi Sconosciuti", "Lune di Saturno".. "Tempesta marina" ...alcuni titoli dei suoi quadri, tutti di bellezza e fascino differente, si direbbe eseguiti da diverse mani, da diversi pittori, da diverse anime.

I grandi Artisti evolvono la loro Arte momento per momento, emozione per emozione, seguendo l'onda lunga del sogno, dell'irreale, o meglio del surreale, del subconscio.

Il Raffaello ventiseienne della Stanza della Segnatura al Vaticano è totalmente differente dal Raffaello della Trasfigurazione della Pinacoteca Vaticana, eseguita a 37 anni, così come, sempre nella Segnatura, nella Scuola di Atene stessa, le figure nel complesso rappresentate hanno sicuramente una valenza subliminale e trasfigurata nella loro concettuale umanità.. .; figure composte, serene, pacate, nel trionfo della Filosofia e delle Scienze, del Razionale...



Artemide Dea Celeste – su pelle di cervo- tecnica mista- collezione privata

Artemis Celestial Goddess- on genuine deer skin- private collection



Ma al centro verso il basso della scalinata, la possente figura di Eraclito-Michelangelo rifulge di calore, possanza e vitalità che sono estranei al vibrare del resto dell'affresco.

Infatti, Raffaello aggiunse questa figura in un secondo tempo, dopo la visione della volta della Sistina, che fece maturare ed arricchire la sua Arte.

Anche Luna di Gaia mostra la sua evoluzione, e non solo temporale, e con "Dea Artemide" raggiunge vertici di creatività onirica, in cui una diafana figura di un esile e svelto cervo appare come visione magica su uno sfondo in cui il colore cede il passo al supporto sul quale esso è rappresentato.

Infatti, la pittura è creata su una pelle di... cervo.!

Come è colta e concettuale quest'opera: Artemide, dea della caccia che si trasfigura nella sua stessa vittima, il Cervo, che, in una sorta di transustanziazione, è dipinto su pelle ... di cervo!

Ed esso, ectoplasma vibrante della vitalità di un sogno serico e soffice, mitologico e paleocristiano di S.Eustachio, novello Artemide, sembra astrarsi dal suo manto animale per assumere forma di aria.

Ecco l'evoluzione, ecco il pensiero che si fa "logos" di Eraclito, ecco che si fa vivissimo il concetto di Aristotile che parla dell'anima (il Cervo di Luna di Gaia) come "entelechia" del corpo (il supporto di pelle di cervo).

Nelle "Donne peruviane al mercato" c'è tutto un altro mondo, tutto un altro sentire, tutta un'altra storia!

Ma anche qui la geniale anima dell'Artista Luna di Gaia trova una giusta interpretazione del visibile, una sorta di "hermenéia" platoniana o forse addirittura aristotelica in cui troviamo nel "Perì hermenéias" una ricerca dei segni linguistici (artistici) e del loro rapporto con il pensiero e di questo con le cose.

Luna di Gaia questa volta penetra concettualmente nel mondo fisico di un mercato peruviano, in cui predominano la luce accecante di un freddo sole di altura che fa risplendere fili nelle più recondite fibre lanose i variopinti colori dei manti femminili. Ora Luna di Gaia interpreta...si, proprio come una composizione musicale dodecafonica, le voci, l'attività frenetica del mercato, con fascie, striature, bande e cappelli multicolori, con i rossi accesi accanto a verdi smeraldo,



Donne Peruviane al mercato- Peruvian women at the market – cm 100 x 80 – tecnica mista su tela– mixed technique on canvas.



a gialli squillanti, a bianchi luminosi, ad arancioni e a blu mare ...una tavolozza di note musicali frastornanti ed abbaglianti, un essere vivi, un essere sogno ma palpabile e visibile, in cui anche gli odori del fritto, della frutta e dei fiori sono percepibili ... Una gioia per gli occhi, per l'udito, per l'olfatto ...e per il cuore!

Poi, con "Le lune di Saturno" tutto improvvisamente è silenzio assoluto...un silenzio accecante nel suo essere siderale.

Questo è il genio di Luna di Gaia.

Saper condurre l'orchestra dei colori, dei suoni con repentini cambiamenti di assonanze e dissonanze, per poi sospendere di colpo le note...finché l'ultimo percepibile eco dell'ultimo gran finale con brio, si avverte in lontananza.

Come Ottorino Respighi nelle "Feste Romane ...

Ora ogni cosa agisce ma lentamente, solennemente, in uno spazio celeste senza prospettiva e senza tempo, come può esserlo l'inconscio, il senso del creato, quasi permeato, intriso della presenza di Dio Creatore.

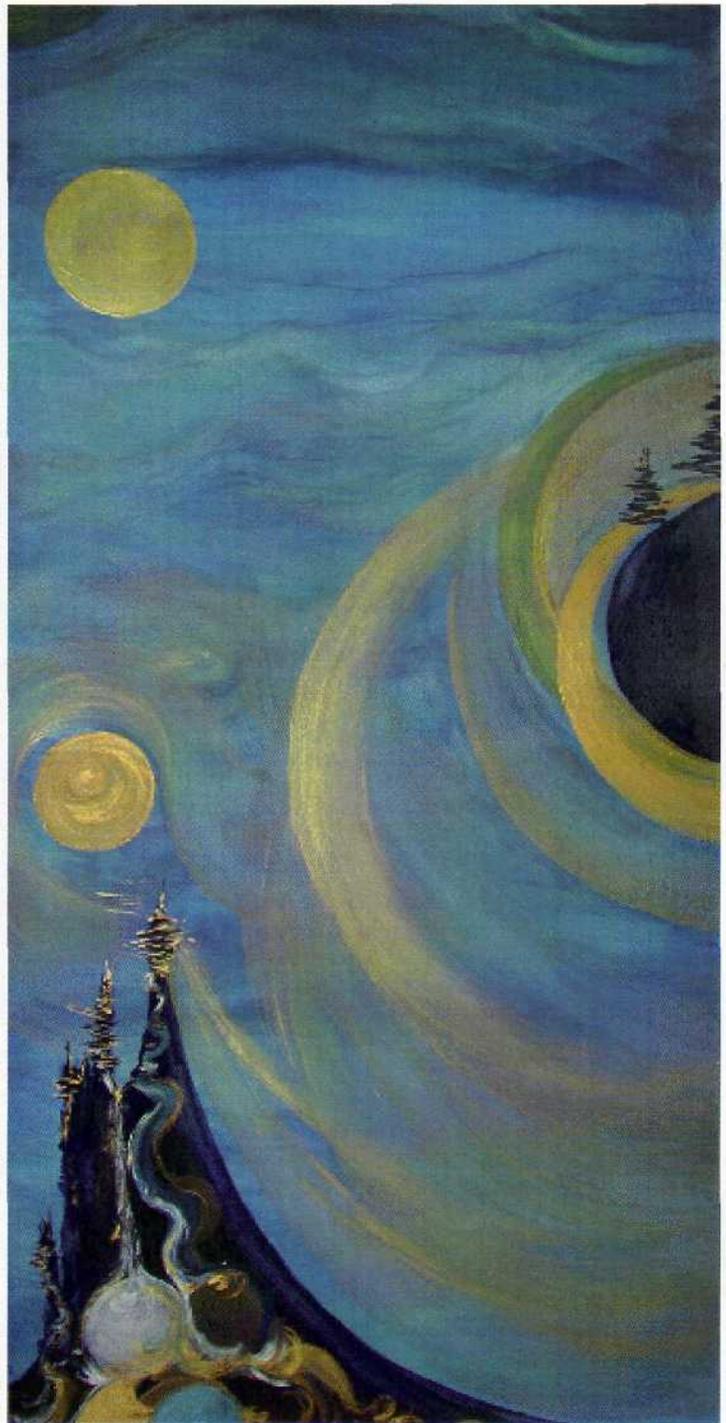
Saturno rotea con un moto invisibile o percepibile ma ineluttabile come i pensieri di filosofia, come i concetti di teologia ...

i suoi anelli come veli impalpabili lo guidano in una danza divina, solenne, con il loro girargli attorno.

Le lune, pallide, ed incorporee seguono fedeli attratte dal silenzio.

Da una parte in basso, a contrasto, strani picchi neri emergono dal cielo-mare dello spazio in cui essi fluttuano, come urla strazianti in un mare di tonalità bassa e cupa..

Abeti? Guglie? Elementi certamente angoscianti con la loro presenza... innaturale.





**Tempesta marina- Sea storm – cm 100 x 120- olio su tela – oil on canvas- Collezione privata
– Private collection**



E quindi Luna di Gaia, vera rivelazione dell'Arte contemporanea italiana e non solo, di sicuro presente, improvvisamente si spoglia del manto regale siderale della solennità onirica dello spirito e del tempo-spazio e si trasforma per magia.. . in onde marine.. in tempesta. !

Ed ecco ancora una metamorfosi, ancora un mutare di emozioni, di aria e salsedine, di vento e di inquietudine ...

Il mare di Luna di Gaia non è solo acqua o salsedine.

E' il concetto di vita stesso che diviene visibile e vivibile.

Bellissimo moto ondoso che ci riporta alla filosofia, nell'esperienza del "fusus" come principio di movimento.

Il mare origine della Natura, della vita animale, la grande madre dal cui ventre tutto ciò che vive e muore sulla terra ha avuto inizio.

Il mare che si fonde con il cielo, con il trascendente.

Anima e corpo, la vita e il tempo, la morte e la resurrezione.

Ecco il mare di questa grande Artista che fa vibrare le più intime fibre dello spirito, blandendolo e straziandolo, ferendolo ed amandolo...

Patrizia Maria Frangini in Arte Luna di Gaia incarna la vera essenza dell'Artista ideale: intellettuale e sensibile, sa trasfondere nell'animo del lettore dei suoi quadri una pletora di emozioni sempre nuove, lo porta al largo della nostra anima e lo riporta sulla spiaggia dei nostri sogni... proprio come il mare.

Il mare dell'Arte di Luna di Gaia.

f.to Prof. Dott. Giancarlo ALU'

membro della Unione Europea Esperti d'Arte Perito di Tribunale per l'Arte e l'Antiquariato e Presidente della Galleria Internazionale "Leonardo Da Vinci" di Reggio Emilia.



La Baia - Olio su tela 50 x 60 - The Bay - Oil on canvas - Private collection



A Critical outline of the artistic output of the artist Patrizia Maria Frangini, know as " Luna di Gaia " ("Earth 's Moon").

In my many years of involvement in the magical world of Art, I have never come across an artist who has so surprised me, or so moved me, or instilled such deep emotions in me, or has even so disoriented me with her painting in the way that Maria Patrizia Frangini, who paints under the pseudonym of Earth's Moon, has!

An aphorism, coined by Kandinsky, comes to my mind: " Art...an intimate necessity for man, and a means to make your own identity burst forth". And Frangini, Earth's Moon, is truly an explosion – a real fiery outburst which is not only formalized but is also imbued with stylistic, chromatic and conceptual variety which leaves one breathless.

Like a diamond Earth's Moon is multifaceted, each facet glittering with a dazzling spark of light of every varying hue, always captivating. "The Goddess Artemis", "Peruvian Women at the Market", "Gaia", "Unknown Worlds", "Saturn's Moons", "Sea Storm" – these are some of the titles of her paintings, all with a differing beauty and charm, one would even think that they had been done by different hands, by different artists, by different souls.

Great artists' work evolves moment after moment, emotion after emotion, following the long wave of a dream, of the unreal or rather of the surreal, of the subconscious.

The 26 year old Raphael of the "Room of the Signature" in the Vatican is totally different to the Raphael of the "Transfiguration" in the Vatican Art Gallery which he undertook at the age of 37. In the same way, also in the "Room of the Signature", the figures represented overall in the "School of Athens" itself undoubtedly have a worth that is subliminal and transposed in their conceptual humanity...; they are composed figures, serene and peaceful, a tribute to the triumph of Philosophy and the Sciences, and of the Rational...



Giochi d'acqua- Play of water – cm 60 x 120 – tecnica mista su tela - mixed technique on canvas.

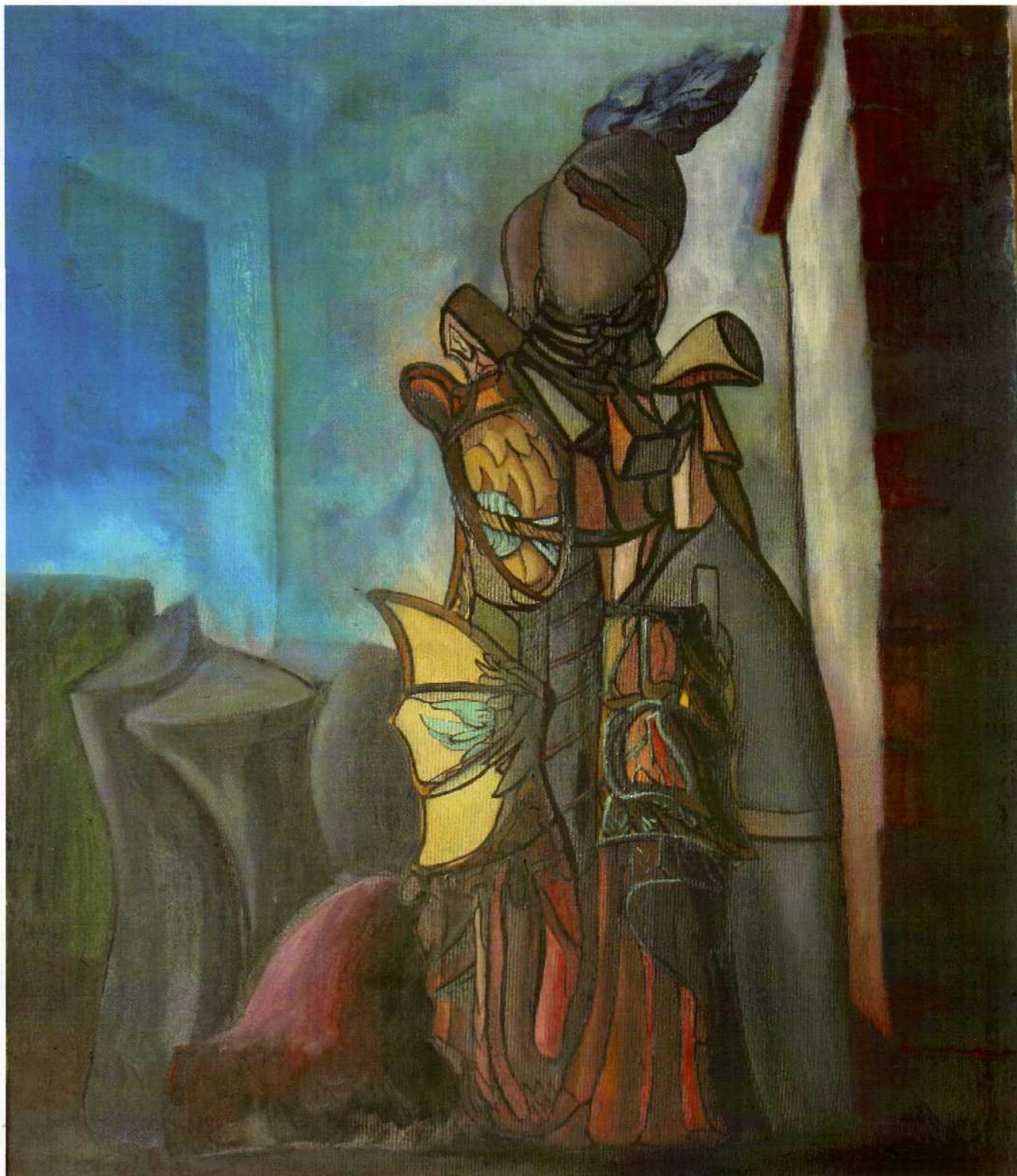


But in the centre towards the base of the stairway, the powerful figure of Heraclitus-Michelangelo emanates a warmth, power and vitality that are out of keeping with the quivering movement of the rest of the fresco. Raphael, in fact, added the figure at a later date, after having seen the vault of the Sistine Chapel which led to a maturing and an enrichment of his art... Earth's Moon too displays her evolution, and not only in terms of time, and with the "Goddess Artemis" achieves high points of dream-like creativity in which the diaphanous figure of a slender and swift deer appears like a magical vision against a background in which colour yields to the supporting base material on which the work is portrayed.

In actual fact the painting has been created on the skin of...a deer! What an exercise in culture and concept is this work of art: Artemis the goddess of hunting who is transformed into her own victim, the Deer, which, in a kind of transubstantiation, is painted on the skin...of a deer.

And this, a moving ectoplasm bringing to life a silky soft, mythological, early-Christian dream of Saint Eustace, shows the new Artemis seemingly withdrawing into herself and shaking off her animal coat to take on an airy form. Here we have the evolution and here the thought which makes itself the "logos" of Heraclitus, here we see brought vividly to life Aristotle's key concept which speaks of the soul (Earth's Moon's Deer) as the "entelechy" (the perfect end-result) of the body (the supporting deer-skin base of the work). The painting "Peruvian Women at the Market" is quite another world, quite another sensation, quite another story!

But here too the ingenious soul of the artist, Earth's Moon, manages to conjure up and rightly interpret what is visible, a kind of Platonic or even Aristotelian "hermenéia" where we can find in the "Perì hermenéias" a quest for linguistic (artistic) signs and for their relationship with thought and, from this, its relationship with things.



Perceval omaggio al pittore Brisighella – Perceval homage painter Brisighella – cm 50 x 60

– Tecnica mista su tela- Mixed technique on canvas- Collezione privata- private collection.



This time Earth's Moon enters conceptually into the heart of the physical world of a Peruvian market where what predominates is the blinding light of a cold high altitude sun casting its dazzling rays to brighten and enliven even the most hidden woollen fibres of the women's multi-coloured cloaks. And now Earth's Moon gives a virtuoso performance...yes, just as if it were a twelve-scale musical composition with the voices, with the bustling activity in the market, with multi-coloured belts, streaks, headbands and hats, with fiery reds juxtaposed with emerald greens, with glaring yellows, with bright whites, with oranges and with blues the colour of the sea...a palette of clashing, dazzling, musical notes, a sense of being fully alive, a palpable, visible, living dream, in which even the smells of frying, of fruit and of flowers come through...It is a joyous feast for the eyes, for the ears and for the nose...and for the heart!

Then with "Saturn's Moons" all of a sudden there is complete silence...A metallic, celestial silence.

This is the genius of Earth's Moon.

Her ability to conduct the orchestra of colours and of sounds with unexpected changes of harmony and discord, followed by a sudden suspension of notes until the last perceptible echo of the last lively grand finale can just be faintly discerned in the distance.

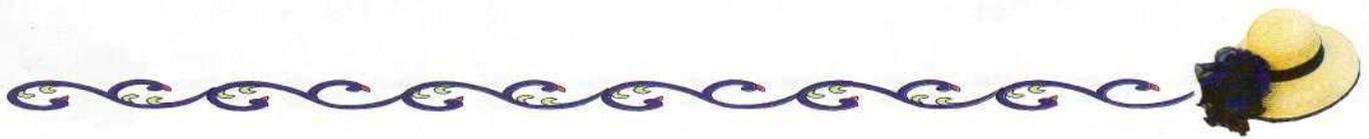
As in Ottorino Respighi's piece "Roman Festivals" ...

Now each thing is moving, but slowly and solemnly, in a timeless celestial space without perspective, such as the Unconscious does. There is the sense of creation, almost permeated and saturated with the presence of God the Creator.

Saturn rotates with a movement at times invisible at times perceptible, but one which is inevitable like philosophical thought, like theological concepts... Its rings like intangible veils guide its course in a solemn, divine dance, as they spin around it.

The pale, evanescent moons follow like the faithful attracted by the silence. On one side at the bottom, in contrast, strange black peaks emerge from the sky-sea of the space in which they sway like heart-rending screams in a sea of sombre, gloomy tones...

Fir trees? Steeples? Their presence is most definitely distressing...so out of place.



**Luna di Gaia – Earth's moon – cm 60 x 80 – tecnica mista su tela – mixed technique on canvas
– Collezione privata – Private collection .**



And so Earth's Moon, a true revelation, not only in the contemporary Italian art world where her presence is assured, unexpectedly removes the regal celestial cloak of the dreamlike solemnity of the spirit and of time-space and transforms herself, as if by magic...into sea waves...into a storm!

Yet again a metamorphosis, yet another change of emotions, of salty sea air, of wind and of restlessness...

Earth's Moon's sea is not only water and saltiness. It is the very concept of life itself which becomes visible and liveable.

A truly beautiful wave-like motion which leads us again to philosophy, in the experience of "fusus" (going from a solid to a liquid or gaseous state) as a principle of movement. The sea is the origin of Nature, of animal life, the great Mother, the first life-giver to all that lives and dies on the Earth.

The sea that blends into the sky, into the transcendental.

Soul and body, life and time, death and resurrection.

Here the sea portrayed by this great artist causes the innermost fibres of our spirit to tremble, both soothing it and tormenting it, both wounding it and loving it... Patrizia Maria Frangini, whose pseudonym is Earth's Moon, is the incarnation of the true essence of the ideal Artist: intellectual and sensitive, she knows how to inspire the souls of those who contemplate her paintings with an abundance of ever-new emotions. She takes her viewers out into the open sea beyond their souls and leads them back to the safe haven of dreams...just as the sea does.

The sea in the art of Earth's Moon.

f.to Prof. Dott. Giancarlo ALU'

membro della Unione Europea Esperti d'Arte Perito di Tribunale per l'Arte e l'Antiquariato e Presidente della Galleria Internazionale "Leonardo Da Vinci" di Reggio Emilia.



Inverno – Winter - cm 60 x 90 - Tecnica mista su tela - mixed technique on canvas.



Primavera- Spring - cm 60 x 90 - Tecnica mista su tela - mixed technique on canvas.

(Omaggio al pittore Paninoni)



COLLARE MAESTRO ACCADEMICO

conferito a

Patrizia Maria Frangini

Adopera indifferentemente i vari materiali attraverso cui si esprime mediante un figurativo moderno i cui contorni, appena accennati, riescono a delimitare una tematica che liberamente esprime un pensiero sempre propositivo.

Le ultime sue creazioni eseguite su pelle richiamano espressioni tematiche diverse che vanno principalmente dal paesaggio alla figura.

I colori sono tenui, ben soffiati e distribuiti sul supporto e comunicano l'intensità vera e vibrante dell'artista che oltre ad essere una brava pittrice è anche una narratrice efficace ed efficiente.

In questo caso il parallelismo artistico della Frangini è molto evidente e serve quasi da comparazione per disegnare e completare un cammino pittorico in continua ascesa che la conduce al raggiungimento di traguardi importanti.

Le sue marine e le sue figure sembrano usciti da un libro di sogni o di favole e rappresentano un mondo onirico in cui l'uomo spesso vorrebbe rifugiarsi.

Critico d'Arte Lia Ciatto



Fiori - Flowers

cm 50 x 60

Tecnica Mista su Tela - Mixed technique on Canvas

Scintilla - Spark

cm 30 x 40

olio su tela - oil on canvas

Collezione Privata - Private Collection



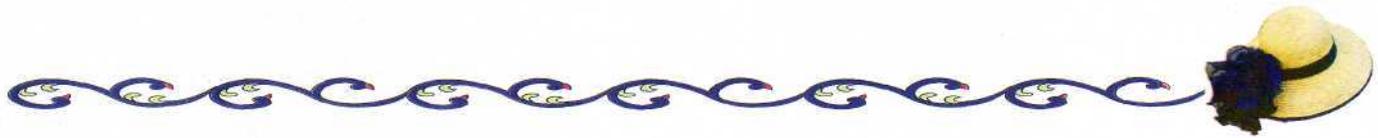


*The Honorary Collar of Academic Master Awarded to
Patrizia Maria Frangini by the Severiade Academy of Milan.*

Through whatever material the artist chooses to use, the artist uses a modern figurative technique with barely delimited margins and contours which successfully manage to render themes freely expressing a line of thought which is always positive and to the point. Her latest creations on leather express diverse themes ranging mainly from landscapes to figures. The subtleness of the colours, softly suffused and blended over their supporting bases transmit the true, vibrant intensity of the artist who, besides being a talented painter, is also a valid and convincing writer.

In this case, Frangini's parallel artistic veins are highly evident and serve almost as a means of comparison to outline and to give a sense of completeness to a continually ongoing and upwards moving pictorial journey undertaken by the artist, which is leading her towards the achievement of significant goals. seascapes and her figures seem to emerge from a book of dreams or of fairy tales and represent a dream-like world where man would often like to take refuge.





Gallerie in Italia dove espone l'artista Patrizia Maria Frangini:

Firenze: Galleria "Centro Storico"
Via Pietrapiana n°20
Telefono: 055-241186

Milano: Galleria Internazionale "Sever"
Via della Moscova n°51
Telefono: 02-29002367

Roma: Galleria "L'Epireo"
Via Pandosia n°28
Telefono: 06-77076899

Palermo: Galleria "Il Tempio"
Via G. Pascoli n°2
Telefono: 091-348869

Porto Sant'Elpidio: Galleria Internazionale "La Tavolozza"
(AP) Via Venezia n°36
Telefono: 0734-991438
Sito web: www.latavolozzamarche.com

Livorno: Accademia Gentilizia "Il Marzocco"
(Vada) Sala Espositiva
Via Telesio n°13
Telefono: 0586-787711

Reggio Emilia: Galleria Internazionale "Leonardo da Vinci"
Artists in the World
Direttore Artistico Lucia Bonacini
Membro della Unione Europea Esperti d'Arte
Via Nicomede Bianchi n°19
Telefono: 0522-284580

Taranto: Galleria "I Dioscuri"
Via Giovinnazzi n°39
Telefono: 099-4528182

Patrizia Maria Frangini esegue su richiesta pitture esclusive su pelle, oggetti di arredamento e designer.

Per contattare l'artista:

Studio: Via Eugenio Cisterna n°44 - Roma

Telefono: 06-52353171 - 06-52361730

E-mail:

Cellulari: 339-1227772

340-9787361

Sito web: www.lunadigaia.org

Italian art galleries where exhibits Patrizia Maria Frangini:

Florence: Gallery "Centro Storico"
Street: Via Pietrapiana n°20
Phone: (0039)55-241186

Milan: International Gallery "Sever"
Street: Via della Moscova n°51
Phone: (0039)2-29002367

Rome: Gallery "L'Epireo"
Street: Via Pandosia n°28
Phone: (0039)6-77076899

Palermo: Gallery "Il Tempio"
Street: Via G. Pascoli n°2
Phone: (0039)91-348869

Porto Sant'Elpidio: International Gallery "La Tavolozza"
(AP) Street: Via Venezia n°36
Phone: (0039)734-991438
Web site: www.latavolozzamarche.com

Leghorn: International Gallery "Il Marzocco"
(Vada) Street: Via Telesio n°13
Phone: (0039)586-787711

Reggio Emilia: International Gallery "Leonardo da Vinci"

Street: Via Nicomede Bianchi n°19

Phone: (0039)522-284580

Taranto: Gallery "I Dioscuri"
Street: Via Giovinnazzi n°39
Phone: (0039)99-4528182

Patrizia Maria Frangini perform on request exclusive painting on Skins, objects of furnishing and designe.

For contact artist Patrizia Maria Frangini:

Address of the office: Country: Italy

City: Rome

Street: Via Eugenio Cisterna n°44

Phone: (0039)6-52353171

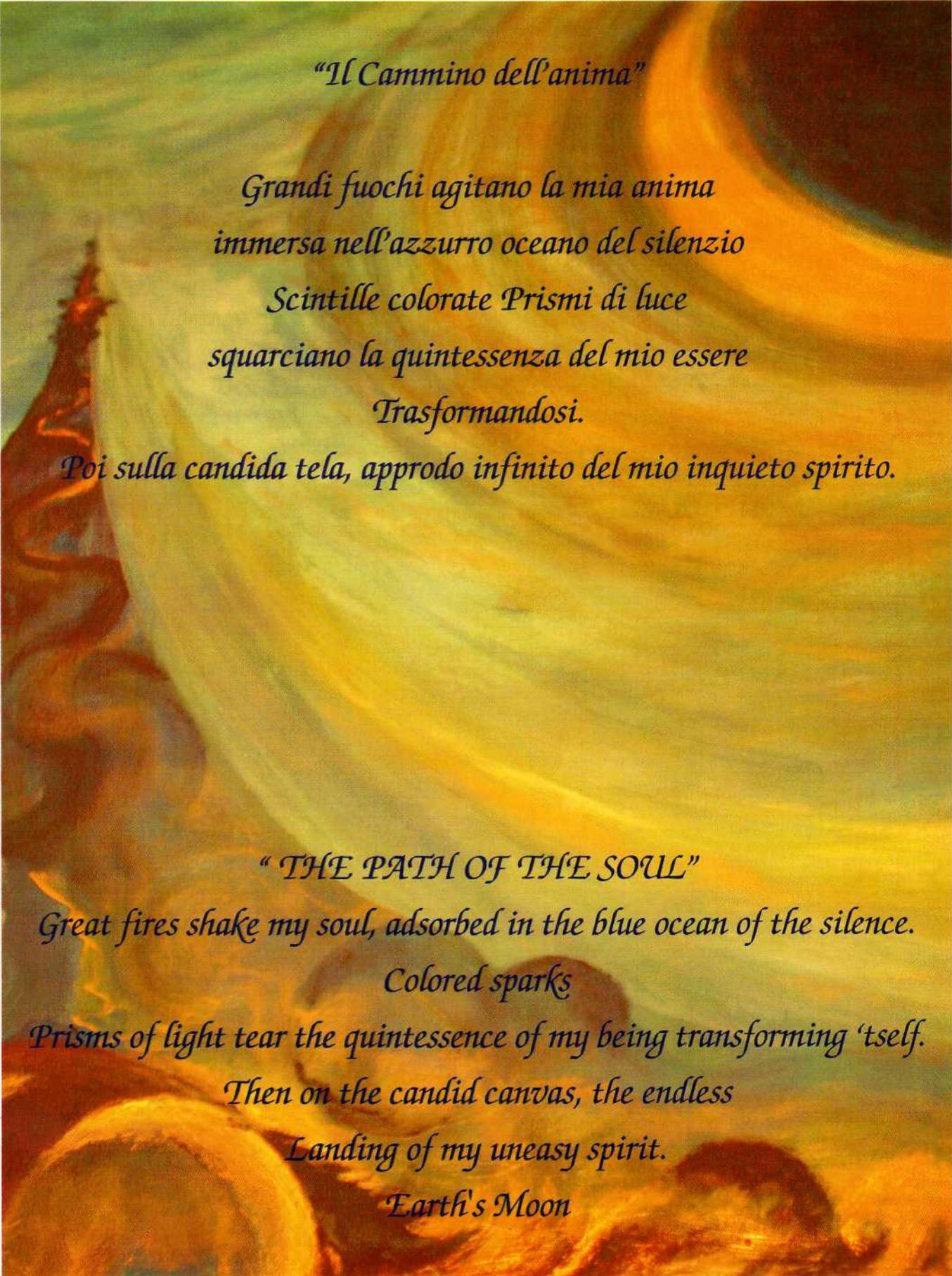
(0039)6-52361730

Personal numbers: +39339-1227772

+39340-9787361

E-mail: frankizia@virgilio.it

Web site: www.lunadigaia.org



"Il Cammino dell'anima"

*Grandi fuochi agitano la mia anima
immersa nell'azzurro oceano del silenzio*

*Scintille colorate Prismi di luce
squarciano la quintessenza del mio essere*

Trasformandosi.

Poi sulla candida tela, approdo infinito del mio inquieto spirito.

" THE PATH OF THE SOUL "

Great fires shake my soul, adsorbed in the blue ocean of the silence.

Colored sparks

Prisms of light tear the quintessence of my being transforming 'tself.

Then on the candid canvas, the endless

Landing of my uneasy spirit.

Earth's Moon